

# الجاساسات

العدد ١٧١  
السنة الثامنة

الطبعة ١٨ مارس سنة ١٩٣٥

قصة حب  
هليلج مال



# الجانبة

جريدة أسبوعية مصرية بجمهورية

الادارة شارع تولوز رقم ١ تلپون ٥٨٠٥٨ الجبس ٦٨ مارس سنة ١٩٣٧  
العدد ٦٩٨ - السنة السابعة

كلية صديقه

## تجريح تصرفات الوزارة في الوظائف لا يصلح أساسا لمعارضة تربية

للإستاذ محمود كامل الحامى

الندم وهو ميمر خيصة سحفت عليها ماث  
الصحن بقوة الشطب من كتف الصحن  
الحريرة لتشر الأملات الضالقة بعد ما  
أن أصبحا بالكررت (سواقهم) من المائدة نشر  
لنفس الموضوعات وتكرار نشرها بعد  
عقب آخر بعد تيمر العنوان (السطر)  
أنى لا أسطر ولو أنى أوكد أنى  
كنت فى بادىء الأمر أميل إلى الصحن  
كما رأيت لك الشراخه إلى كانت يبدو  
على أنامل المعارضة من تنحس السطاف  
لنكب . . ولكنها زادت . . أخيرا . .  
فأصبح من الواجب أن نسال معارض المعارضة  
أن كانت أناملها الرقيقة . . وأنى كان  
مرض (النكس) فى العود إلى بيت عهد  
الود .

أين كانت عندما عذر ليس وزارة  
سابق هو الآن زعيم من أكبر زعماء المعارضة  
عندما عين ابن أخيه وزوج ابنة مديرا  
لنكتبه وإلى تعيين أحد أبناء عمومته ككلا  
وزرائه . وأحد القرية الآخرين وزيرا من  
وزرائه وإلى تمكين عطية الخاص من  
الحكم فى أقاليم الشربين والمناطق وكيار  
الوظائف .

أين كانت الأنامل الرقيقة وأين كان  
مرض (النكس) عندما عذر رئيس وزارة  
آخر هو الآن ليس حزب معارض وزعيم  
من أكبر زعماء المعارضة إلى تعيين زوج  
ابنة مديرا لنكتبه

والى تعيين خطيبا عنه الأخرى . وزوجها  
الآن . . سكرتيرا خاصا له وإلى تعيين ابن  
شقيقه محافظا لأحدى المحافظات الكبرى  
والى تعيين شقيقه عضوا فى مجلس شيوخه  
والى حشد القرية وأصحابه فى وظائف  
الدولة الأخرى .

إن هذه طبقات يكتفى بذكرها مرة  
واحدة . أو مرتين لملء استطلاع المعارضة  
فيها فسيح قبيل . لأنه يدل على أن المعارضة  
لا تفقه من المعارضة شيئا وفى هذا شهادة  
أملغة بأن سياسة الوزارة فى السائل الكبرى  
سياسة تربية وطلبة لا مظهر طلبة ولا شئ .

وولفت ذلكها عند حد (النكس) إلى  
مكان واحد . . وكرره . . وألغت تكراره  
فى حركة آلية إلى حد أنها أثارت  
الاستحسان منها . من المظلمة إلى قمت  
ذلك المبدع العجيب . . لا من الفصح الذى  
أرادت فى نوبة تحت حرم أن يسيل من سمها  
الحكم القوي وأن يال من زافت . وإن  
يلطفه تمام العلم وهو فى أول مرحلة من  
مرحلة الطفلة الحرة .

أبت المعارضة أن الآن تصغر ذلك  
الصغار وأن أسف إلى تلك المدة . فتأوت  
بضع تعيينات لا تتجاوز اصباح الأمتى .  
واخذت تنشرها يوم ماتت عنوان (العسوية  
فى وظائف والوظائف) . ويوما آخر أعيد  
نشرها تحت عنوان (التعيينات الاستثنائية  
فى قرارات مجلس الوزراء) . ويوما ثالثا  
أعيد نشرها من غيبا . . غابا . . تحت  
عنوان (الأقرب والأسيار) وهكذا نجوم  
(أوسطى) عمل الجمع فى معجف  
المعارضة بوضع نفس الأسماء ونفس  
الوظائف تحت عنوان آخر بعد تيمر  
«السطر» والعنوان الذى اختاره المحرر للمحرر

من كلمة صريحة . . فخطر لى أن أقول  
من أن الآن صحت المعارضة لعميل على  
مجلس تصرفت وزراء حكومة الوفد فى  
شأن بعض الوظائف الخالية أو الرقيقة  
بعض الموظفين إلى وظائف أعلى من  
وظائفهم . أو منحهم شيئا من العلاوات .  
والنكس اعطرت مقلدا أن أصدر صحيفة  
معارضة يحتم على القارئ أن يتسوا  
(أشياء) استدلوا به فى تلبية معارضة  
«شياء» يصحون به . ويكتفون . .  
لوحسون حتى يحرم . . ويبدو لهم  
أساسا . . كدول كره الشطر بمت  
الاستحسان .

فقلت إن اعطى المعارضة هذا الحق  
فقد اعطى الشل الانجليزي حق الشيطان  
حقا . . . ذلك لما قلته (النكس)  
فى السطاف . . أو «الساطف» . . فى لغة  
أخرى . . . لى يمدحهم مع طول (النكس)  
وتكراره . . وتقيح وتقول . . كما هو  
المعارضة . . . إلى هذا . . ولكن . .  
ولكن المعارضة استطاعت أن تفرج  
الرجس من غير الأملال فى الأزمان . .



# سارع نوبار في ...

آخر أخبار الصالحون الباسني المصري

مول مؤمن مرتد

(الجامعة) تكشف عن مطالب بعض الدول (الممتازة) الممثلة فيه

ومساعي (بعض) الهيئات المصرية لاخفاقه...

## المحركات المؤثر

الاجراءات المصرية

الاجراءات المصرية

وقد ان المحاكم المصرية من فترة  
الانتقال التي يقع عليها في التوثر على أن  
يقول اختصاص الاحوال الشخصية بالقانون  
خاص.. والحكومة المصرية لهذا الحق في  
الاستعداد عن الحاكم الخاصة هذا المبدأ فترة  
لتشريع المصري من الاحوال الشخصية الامم

ويشغل في هذا المبدأ التشريع الذي يبرهن  
القوانين المصرية على الامم التي تشجع مصر  
على أن لا تصدر مصر تشريعا يعارض  
مع لباري لتسول بها في الامم صاحبات  
الامتيازات، وعلى أن لا يفتح الامم  
لتشريع المصري من الاحوال الشخصية الامم

مرتد آخرى لولان الصالحون السياسية  
كلها في مصر، بل وفي غيرها من البلاد  
التي تشجع بان مؤثر مؤثر في بعض مصالحها  
في كثير أو قليل... تقول أن هذه  
الصالحات كلها ليس لها حديث الا مؤثر  
الامتيازات في مؤثر... وموقف مصر في  
وموقف الدول صاحبات الامتيازات من  
مطالب مصر، وماتية الدول من جهة  
أخرى، من أجل الدفاع عن الامم الوامع  
التي قيل فيها العاصم شرعيا بموجب الزمن  
ولم خلاص والعروف على ان مؤثر سيقتل  
بما بين دعوة الحكومة المصرية للبحث في مسألة  
الامتيازات الاجتية مصر، وما بين هذه  
الامتيازات من النظر في بعض المحاكم  
الخاصة، ومنه الانتقال، وسيقوم البحث  
في التوثر على اساس المادى التي تقررت  
في المعاهدة المصرية الانجليزية... أو معاهدة  
الفرانك... والخاص من هذا لاسيما ما يلي:  
١- الامتيازات التشريعية في الامم...

الحكومة المصرية تحدد فترة الانتقال

بعشرة اعوام.. وانجلترا ١٢ عاما!

وقد حسمت الحكومة المصرية في  
أجائها مع استر بيكت لتسار التتالي  
الانجليزي، فترة الانتقال بفترة اعوام  
ولكن الحكومة البريطانية تريد أن تكون  
الفرانك ١٩٢٣ على ان العامل سفر رأى انجلترا  
على ان لا يحدتها للانتقال...

# الدول تطالب ضميرين عاما

كحد (ادنى) لفترة الانتقال (المعقولة) !

الامر سراوان وبراء هذه الطلبات معر لا  
تطعن كتيوا إذا جونا عنه بأنه محاولة  
لاخفاق المؤتمرة صورة من الصور...

## موقف الرئيس الجليل رجاء الأمة في جهادها

ويعني بذلك كمر طرف من هذه المساهم  
الدولة لأحباط المؤتمرة سواء كانت الساسي  
في الداخل أو في الخارج ، تجعله الرئيس  
الجليل رضاء مسطوق الحاس بأنا رئيس  
الوزراء ، ورئيس الوفد المصري في مؤتمر  
مؤتمرة ورجاء الأمة في جهادها في سبل  
الحفاظ من الامتيازات . تنحدر الى الرئيس  
ولكن يرى أنه القد الأمانة لمواجهة موقف  
الدول أو الدولة التي تحاول احباط المؤتمرة  
وأحباطه . تنحدر الى الرئيس واتمنى ان رفته  
ان يراجع الى أكثر من موقف حارم مؤتمري  
وأحباط من مواجته الخارجية . ليحل كل  
هذه الالام والاعمال  
وان الشعب المصري بأحمد من خطه  
بذلك ويسموا المؤتمرة مشعلرا الى ذلك  
الخط الرخيص على عزم مصر لتحرير من  
الامال الامتيازات

فهم والمعارف تكونان وحدة تكاد تنق في مؤتمرو وسوجد أمانة مدعكة معقولة  
في الرأي وخاصة في مسألة فترة الانتقال .  
والدول صاحبات الامتيازات تلك وحده  
أيضا . على ما في كد . ولو كد أيضا  
أن الوفد المصري الذي سيذهب الى المؤتمر مصر

## بوايس ومخاط ..

### ورنيابة مختلطة يدخلها العنصر الاجنبي للممر والاولي

وستطالب الدول أيضا شيئا لصاح  
رعاياها في مصر . وحيث لا طمأنينة لهم  
واطمئنان في وضعهم منهم . يطلب الدول  
ان يثأر بوايس مختلط تكون هيته اختلا  
الاحزاب القانونية التي لا احزاب  
أوليس للمصري الوطني مع رطة الدول  
للمدارة وهذه الصاخ حول رطبا حتى  
هو كاد العام ؟

## هيئات قضائية خاصة.

### لاتماس النظر في قضايا الاجانب !

وأعجب ما نلتقي عليه هذه المذكرة التي لا تتسم بالناحية استخدام احكام من  
طلب بعض الدول صاحبات الامتيازات الهيئات القضائية في مصر حتى يكون الطرف  
أن تولى هيئات قضائية خاصة برفع الاجاب الآخر في القضية مصري

## أهذه طلبات جديدة؟..

### ام محاولة لاخفاق المؤتمرة؟!..

## الادارة المملووية وعملية (التنظيف)

ليس عجيبا ان رجال الاحزاب المختلطة  
الذين لجئوا في بعض اورارات في مخالفت  
كثيرة ، تعطي نشاطها سلطة واسعتا مؤتمرا  
فسيوا او ماشا كلهما . ليس عجيبا ان  
الرئيس الجليل حين تولي الوزارة الى ان  
يعدم عن مرا كره مرصاة على ان شعر  
الجميع فسادا ولا عدل في المالحكم الدستوري  
التي ترصد الامنة .

ولكن بعض هؤلاء المؤتمرين يتلون  
في كثير من الاحيان حبر عترة في طريق  
سياسة الوزارة الدستورية الضاصرة . بل ان  
بعضهم يعرف هذه السياسة .  
والرئيس حرم هذا وقد صرح اخيرا بعض  
مخلصاته بالتصريح التالي

ولسا تردد في القول بأن مثل هذه  
الطلبات التي تعربا المذكرة لا يمكن ان  
تكون عقبات جديدة كالا يمكن ان تكون  
الدولة . او الدول التي تقدمها مقبلة  
بتربية هذه الطلبات المعجبة .  
ولسا تردد أيضا في القول بأن مثل  
هذه الطلبات حين تقدم بها دولة أو  
أكثر في المؤتمر التي على عليه مصر أملا  
كثيرا في اقلها من الامتيازات المخصصة  
التي لا تق في دولة غير مصر حين تقدم  
دولة أو أكثر مثل هذه الطلبات فالت  
من حق مصر ان تظن . بل في كد . أن في



... ان الادارة الحكومية في ساجد الى الحكومة

تظهر والاشوا لا انشاء... وليس... او مناعه... على وعلى اسعادات  
حول ما يمكن من الاموال في الادارة... الذين نعيبه من الكمية

## تشريع جديد للصحافة..

يكنتم للسلطان بأعذار الشرح كثيرا  
شديدا ولكننا لمنا من مصدر محرم حيث  
الجارا السابقة مع كل ما تقدمه من  
فانك تقر ما جدينا للمصالح وذلك ان  
وضع وسيكون الشرح الجديد في حدود  
المستور وما في الحركات العامة... عانا

انك ليس ان وضع او يفسر في وحيث  
الصحافة ولا يستطيع ان يحرر شيئا  
تصيلات الشرح ولكننا نعتقد ان هذا  
الشرح ان يفسر الا احد جوده صاحب  
لقام الريع مصطفي النحاس بلقا وسعد  
من اوزة بعد مؤخر مؤخر

## هل تعدل الوزارة؟..

## وهل يخرج منها وزير المعارف والحقانية؟

ذكرت الامم في حدود ما عظمنا في  
(١٩٠٨) من الحال ان مصدر كبير الم  
يرجع اليهم والاصح لمندوبا بان الشاعرة  
تدري الوزارة لاصحة لها وان اصحاب  
الوزراء جرحا في وفاء نال وان

سياسهم جدا واحدة لاختلاف عليها مطلقا  
وزعم هذا الصريح المصدر المستقيم  
الذي يرجع اليه بالافان لسول ان وزير  
المعارف والحقانية سيكتفيان قريبا بغير  
في المراتب... الامم من حرمها المدة  
المؤلفة في اليه الشريعة

## منصب محافظ الاسكندرية

## وصاحب العزة عبد الواحد بك الوكيل

هو حاورت بعض الدوائر السياسية  
تعارضة الروح له من الاسرار الناصر  
هو ان من بن لترشحين الأول لسول  
منصب محافظ مصر حضرة صاحب العزة  
عبد الواحد بك الوكيل... وقد عظمنا ان  
الكثيرين من وجهاء مصر كبار تجار طالوا  
فلا في شيعة لان عزله بترحم امرة من  
اعرف امر العزة ولحق الكثيرين بطول  
ان لقايله الحكم والصالح عند عهد قريب  
كانت نفس بلسا وطائف «الحافيين»  
في القاهرة والاسكندرية الى راحة الاسر  
الكيرة... لأن هذه الوظيفة بلقان مظهرها

وبهاها والتقليد... ولكن اسم عبد الحاق  
مكرر بلقا في راس الترشحين المنصب  
محافظ القاهرة قبل تولى محافظها الحالي  
وكما لم نعتة ولا بعض اخبارات خاصة  
مركزه العالي

ولكن عبد الواحد بن التمر من يقول  
هذا الترشح واضح في ان يكون  
الرشح من بن حبيب راجال الادارة كما  
ان رقة النحاس بالشارقي الايجام الزمان  
من عضو جليل قديم... وان عهد العزة  
لاحد مساعي المنصب من رجال الادارة

## الكتبة المكملة

هل ينبتا للمصريون من جديد؟

الصل بنا من جنس كمال الخراج  
الذين ينادوا بالخير الى مصر الى هناك  
مشروعا طبعيا لم صاحب السناد الانصار  
عند طاعت حرب بلقا دراسته الكافية  
لما فرقة الخراج هذا المبرور  
الكتبة المكملة من جديد... عند ان  
الصحح... بمرور الزمن... ان البناء  
الكل في ساجد الى الشرق بوجه امصعب  
سجدة خصصنا الى الافكار التجارية  
هذا العام المقام للمصريين المعروف  
حين الحمد ان يلعب فنانا المصريح  
الذي لا تشاء به العام الاسلام كنه  
والفكر خصية في بلقي الامر الى  
الاصطلاح طاعت بلقا  
بخر من غفلات البناء... بالبناء الى مصر  
لترجم العام الاسلامي الآن وان يطرح  
لا كيانه الدم لكي تاج االى الامم  
الاسلامية ان يكون بالشرق المشرق  
الكتبة المكملة  
ورما اقل قرنا في مسابقة بين كيان  
الذين الذين الوصول الى الشريعة  
يكن ان يكون للكتبة الى يجمع اليها  
تسلون من كافة احاء المصور

## الاعمال الفضايلة

في الحاكم السليمة

علمنا ان كاتب القلم عبد المصطفى  
مصطفى خليل قد قدم على الال مقال  
وزم اخذنا به بان الحملة التي قامت بها  
الحاكم... ضد النظام العالي  
الآن في الحاكم الفاضلة... نشر  
الاغلاط الفضايلة... وهو الشكر المالح  
يقود على اساس احتكار جرميات الجرم  
الكل هذه الاغلاط التي يدعي انه يوجه  
المصريون احوزها بامساع الفاضل من  
اللاحق المصريين الذين اولهم الفاضلة



## التعاون المنشود بين الحكومة وبنك مصر

الودائع في المصرف المصري الكبير ١٢ مليوناً و ٢٠٤ ألفاً و ١٤٢ من الجنيهات. نظرة سريعة الى (المدارس) الاقتصادية المختلفة في طرق استغلال الودائع. بنك مصر كمؤسسة تؤدي عمليات البنوك ومدي الربح الذي ينتظر توزيعه على مساهميه. الشركات التي أسسها البنك ونصيبها من النجاح. آثار التحمس في الاكثار من الشركات (الصناعية) التي يضم البنك أسهمها الى (محفظته)

### لباحث اقتصادي كبير

فلما قلنا بأن التعاون أمر هذا البنك من غلاة المحافظين في علم الاقتصاد الذين يسمون بالرجل الزميل إذا ما كانت وجه الاستغلال مضموناً لاتباعها التفكير الى سمات الخصائص القوية مثل سمات الحكومة البريطانية وهي الخرداقرامس الامراضية الانجليزية والمساكنة الحرة وماوراء البحار.

ولا أدل على مبلغ تعاون هذا النوع من الاستغلال من رسوم دعامته الشائعة البيان من المجال اصحاب رؤوس الأموال عليه من انحاء المعمورة رغم كونه القصة وهي ٢ في المائة فقط.

ان الله على فرض استغلال الامني عشر مليوناً والى ما وكنسوراً من الجنيهات بالطريقة السابقة الذكر او غيرها من الطرق وبغاية ضئيلة جداً وهي ٢/٢ فقط تكون

المصرف المصري الكبير يوداعها وبنك مصر له حق استغلال هذه الودائع التي تربط على التي عشر مليوناً من الجنيهات بما يردق له من أوجه الاستغلال عن أن يوزع أرباحه على مساهميه كل عام ولعل هناك أكثر من اعتبار واحد يدعو إلى التفكير في السكينة التي يوظف بها البنك هذا الملايين التي خصها بالمصريون شعباً وحكومة دون البنوك الأخرى.

ولم يبق من البيان أن هناك «مدرستين» من «المدارس» الاقتصادية في طريقة استغلال البنوك لأموال الودائع. مدرسة المحافظين الذين يفعلون بالرجل القليل التي تؤكد «والدروس» السكينة الحديثة التي يرميها بشارها الى الله مرة أموال الودائع في بعض الشروحات الاقتصادية لربح النسبة القوية للأرباح وتوزيعها على المساهمين

بما في ترو مجلس إدارة بنك مصر من عام ١٩٣٩. العام السادس عشر من حياة المصرف الوطني الذي تأسس في جميعاً كصيرين كل حين وهو القدر والقدم الجمعية العمومية للمساهمين والذي شرته الصحف ان مجموع الودائع وصل إلى ١٤٢ و ٢٠٤ و ١٢ جنيهاً إذاً آخر عام ١٩٣٩ مطابق ١٩٣٨ و ١٩٣٧ و ١٩٣٦ جنيهاً في العام السابق ومعلوم أن هناك جزء كبير من هذه الودائع لا ينفاض أصحابها فوائده مطلقاً والجزء الآخر فوائده ضئيلة.

ولم يبق من البيان ان هذه الودائع تمثل أموال القوية لما قيمتها بين افراد الامنة المصرية السكينة كما تمثل أموال هذه جهات حكومية مختلفة وبعض الهيئات الرسمية الأخرى التي رأت من واجبها الوطني وهو واجب مقدس في نظرها أن تحسن







وزارة المالية مبدأ حاداً في مبيعات شركة مصر  
للقول والبيع فرصت الرسوم الحكومية  
في مرات متعددة في التسويات الاحصائية  
تأتي مبيعات هذه الشركة في ترتيب على ذلك  
غلاء التسويات الرجعية الواردة من  
الخارج والتي كانت المستحقة المصرية قبل  
عليها لا اعتباراً لها بالخصوص ما في سبب الارادة  
وذلك كان الواجب على الشركة ان  
تقوم من جانبها بإعداد محاسبة البلاد بحكومة  
وشعباً — بضبط مصر وفاتها وبالتالي  
تخصيص اسعارها وحقها خلافاً لحالة الفلاح  
المصري الذي يخشى شطط البش ونزعة  
أية زيادة في انفاق الاكثية التي  
يستلزمها كانت هذه الزيادة طفيفة  
في الواردات الاجنبية من التسويات التي  
تشابه ما طرحه المحرك الكوري وقد أصبحت  
هذه القضية عاجزاً شاعراً برفع اسعار  
التسويات الرجعية التي كانت يستلزمها  
المستحقة المصرية وكانت الشركة تستطيع  
ولاشك ان تستفيد من التعصب الاجمالي  
الذي لفته في بعض آفاق مبيعاتها

#### شركة مصر للتبديل والسيما

وهذه الشركة كما صارت مسترأس مال قدره  
٣٠٠٠٠ جنيه وقد ثبت ان شرعت في بناء  
« الاستديو » العالي الذي تكلف حوالي  
مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات وقد كان  
من عواقب البائسة والاسراف في تكاليف  
البناء وشراء المعدات ان طلبت الشركة من  
مديرها السابق ان يقدم اسطفاً له واستقال عنها  
بحسب ان ذكر ان المدير السابق لم يكن  
الخصايات في صناعة السيما في كل من  
التشغيل والصناعة « اسطوانات » الغاء  
ولما أراد القائمون على ادارة بنك مصر  
التي يقول هذه الشركة الناشئة ان يخاروا  
مضراً آخر وقع اختيارهم على مهندس  
شبابي لمخصص في هندسة الباني كما تخصص  
في الطيران ولم يسبق له قط جو الآخر

#### ان أشغل بالسيما

هذا وقد اشركت مؤسسة خط سكين  
وتم نتج إلا قليلاً واحداً وهو ( واداد )  
كلمته ما يزيد على الثلاثين ألفاً من الجنيهات  
بما لم تغلق إرادته سواء من داخل القطر  
المصري أو الخارج عن حصة مصر التجارية  
وفي غيبتا أن رجال بنك مصر أكثر  
من أن يطمحوا رأس المال الضخم الذي خرج  
في هذه الشركة ولا شك انهم يذكرون جيداً  
في طريقة لاستغلال وعلى كل حال فليس  
هذه الشركة حاصرين من الافراء وليست  
لها اسم معروفة في البورصة *Cette*  
*Ala Bourac* واسمها الوحيد بها بنك  
مصر أو يعني آخر اسباب الوبالغ  
لأن اسمها في الغالب قد انضمت الى  
« محفظة » البنك

#### شركة مصر للفن والتجارة

وهذه الشركة كانت توقوف على دفع أرباح  
لصاحبها وقد كانت مهددة بخطر جسيم لولا  
اتصالها مع باقي شركات الفن الفيري ومصلحة  
البنك الخديوية فان هذه المصلحة كانت  
تؤم أن تشير على الشركة حرباً لوان  
النافذة في كل الصالح داخل القطر لولا  
ان قلب مصر الوطنية الذي يعم التشجيع  
للمؤسسات المصرية

#### شركة ترقية التبديل العربي

كانت هذه الشركة من بين المؤسسات  
التي غنى بالبنك وتعمدها ولكن تركها ليدعها  
بين الأيدي غير النية في عقل الآمال الواسعة  
البرصة التي كان يحلمها عليها رجال البنك  
في نشر الثقافة الفنية وتدعيم المسرح العربي  
والموسيقى الشرقية — فاهبارت وراى  
بعض كبار رجال البنك في شجاعة جسيمة  
ان يجمعوا شعباً خاسراً وان يثروا كل  
اسمها لتكلاً يتحمل غير محبة من الخسارة  
بعد ان ثبت ان فرضهم اوضى الساس في  
خلق لينة فيه كبير لم يحقق  
هذه نظره محلي على بعض الشركات

التي اوحى بانشائها لتعسر القائمين على  
ادارة بنك مصر لفكرة عدم مصر الاقتصادى  
ولكن البنك دفع — في بعض الحالات —  
تلك التعسر باعطاء

فانه يصحح من تحرير مجلس ادارة البنك  
عن عام ١٩٣٦ ان كل ماذع للمساهمين  
الذين يعملون ٢٥٠ ألف جنيه من كل رأس  
مال البنك مبلغ ٨٠ ألفاً من الجنيهات على  
دفعين — دفعة اول خمسة في المائة ودفعة  
ثانية خمسة في المائة — أي ان مجموع  
المدفوع كل رباح للاسهم لم يتجاوز ٥ في  
ألفه من القيمة الاسمية للاسهم — مع اننا  
اسلمنا أن أصل البنك ارباها تاجه لاستغلال  
أموال الودائع بطريقة اكيدة ومضمونة —  
تحت اصفاف ذلك المبلغ

ولعل القراء يذكرون ان الحكومة  
كانت قد اصدرت في فبراير عام ١٩٣٥  
سجلات لتعريف أزمة الديون العقارية ببلغ  
مليون ونصف مليون من الجنيهات مائة  
و نصف في المائة فتجاوز الحال الجمهور  
على اقتنائها كل ما كان متطراً حتى غدت  
السندات جميعها وتعدى البيع للكسب  
اصنافه — وانى ارتك القماري — وقد يرجع الذي  
كان يعود على بنك مصر لولا أنه حل محل  
الحكومة في عملية اصدار السندات مبيعاتها  
وحصل على فائدها وفقدتها أرباحه ونصف  
في المائة ضد ما انصحب لنا أن ودائمه اذا  
استطعت بحاجته قدرها « في المائة من محور مع  
مليون من الجنيهات

وفي الاصدار القادم ستحدث عن حض  
شركات مصر الاخرى وه الدور الذي  
لعبه في الاقتصاد الأعلى وعلى ارضا في  
الهندسة الاقتصادية وما يجب أن تسديه على  
ضوء النظريات الاقتصادية الحديثة

## الـ ١٠ قصص تقديم

عدد الريع



# فرقة بيـــــــــــــــــا

كازينو بلديعة شارع محمد الدين لينون ٣٣٥٥



النجمة المسرحية الفنانة  
بيـــــــــــــــــا

بعد رحلتها الغتيا وبعد ان رفعت عن الفن المصري في  
الانتظار الحقيقة طرأ على القرب - تونس الجزائر مراكن  
تقدم باستعداد مدقق كوميدي ذات فصل واحد

## رواية بنت مراني

بهجة مساهمة حداثتها طريقة تأليف مبتدئ محمد دودي و دانيال - بيور

### حياة البادية

استعراض بديع صور حياة

وميشة القرب في الصحراء

تأليف محمد مصطفى تاجين

الترسيق الجدد في يد فنان

الخ - راج دودي و دودي

### ساعة في الحمام

استعراض فكاهي حداثتها

ومناجاة طريقة تأليف محمد

مصطفى تاجين للفن الجدد

فريد فنان

ابتداء من

يوم

الخميس

١٨

مارس

سنة

١٩٣٧

نقل اعم الادوار المكتوبة بدي الحبوب

عبد النبي محمد

نقل اعم الادوار النجمة المسرحية

بيـــــــــــــــــا

ويشارك في الترامج | حسين ابراهيم - فريد حنظل - عبد الحليم القلاوي - محمد التولي - سارة ابراهيم - سيد فوري  
مناظير منزل ومثلات | ليلى الشفراء - جالات حسن - بحرية سدي - سعاد عديم - روز فوري - ليلى - مليه علفي  
وراقصات فرقة بديعوبيا | كيكى السدي - رجاء ومنهم - ميس سيداوي - ايل طاصم - منبه شوق - ماري ورسكدي

## نزهة العراقية | حسين ونعانت المديجي

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية فسيحات فقط وكل يوم جمعة والحد حفلة نهارية ثلاثات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

كباريه - موسيقى هول - استعراض



# الكاتب والصحف والناس

أندريه موروا

يضع كتابا جديدا عن تاريخ إنجلترا

المعاصرون وأصبح ملك من أواني أعمار  
الاشراكية في فرنسا. وكان سيلمان من  
أهل أعداء الحروب ومفكرة القومية ولقد  
كتب ذات يوم حوارا مازحه وبين رب  
أمريه وما قاله له سيلمان (أنت وطني -  
أذهب من أمامي أنت لست أهلا بأن تكون  
رجلا) وكان سبب ذلك أن عدوه أراد  
أن ينضم إلى الجيش الوطني الحاربي. ومن  
أقوال سيلمان مارشال (إن حب الوطن  
ليس من طبيعة الانسان - ليس طبعيا  
مطلقا أن تنزع أم يموت وله ما من أجل  
الزراع على قطعة أرض)

ولم يكن سيلمان عدوا للحرب بحسب  
بل كتاب تاريخ الحادية أيضا فكتاباه  
(اشعار ضد الله) يدل من عنوانه على  
تمكيد مؤلفه وهو فيه شديد التأثير بالشاعر  
اللاتيني لوكريوس والكتاب يفيض  
بحرارة وجرأة وسعة في المجال. ولقد  
كتب سيلمان في هذا الموضوع كثيرا غير  
هذا الكتاب شعرا ونثرا.

ولاشك أن شخصية سيلمان مارشال  
كأرائي القاري، شخصية غريبة تستحق  
البحث والدراسة. لذا أعجب بها الكاتب  
الفرنسي فوزيل داميير عنها كتابا على أنه  
معمودة غير قليلة نظرا لقله الأبحاث التي  
يمكن الرجوع إليها للوصول إلى أكثر  
ما يمكن من الحقائق عن هذه الشخصية.  
فلجأ إلى دراسة شخصية سيلمان مارشال عن  
طريق دراسة أعماله وتحليلها. ومن أهم هذه  
الأعمال (رحلات شامبور) التي يبدو فيها  
سيلمان مارشال على جانب كبير من العلم  
والثقافة وكذلك كتابه (مشروع قانون  
بحرم تعليم القراءة إلى النساء) وفيه يبدو  
سيلمان عدوا للمرأة إلا أنه يبدو فيه أيضا  
عظيم الحيرة بعلم الأخلاق وروعه الواسعة

فيه من المعلومات العامة القيمة وقد يدل  
موروا في وضعه عدة سنين حين يصف لنا  
المرات العديدة التي ظهرت في تاريخ إنجلترا  
بمكثرت الوردتين متلازما يشرح لنا  
الاسباب والعوامل والنتائج بدقة متناهية  
كذلك نراه يبالغ في الحلال عند الإفراط  
في إنجلترا (كشيعة طبيعة لمحاول الآلات  
في النظام الصناعي ويؤسم لنا صورة لعبد  
النبهة ويعلم لنا حكم أميرة تيودور الذي  
يأبى عسكريا بل غيبيا وعاطفيا) يقدم  
لنا موروا كل ذلك بعناية وجودة واسعة

بما أن الكاتب الفرنسي أندريه موروا يجه  
لشعب الانجليز وتقديره له ولقد وضع  
هذا من الكتب عن رجاله الأفاضل أهمها  
(بيرون) الشاعر الخالد. وقد أصدر موروا  
أخيرا كتابا عن (تاريخ إنجلترا في سبعة  
صفحة يبدأ من تاريخ تأسيس الدولة  
الانجليزية وينتهي عهد إدوارد الثامن  
و(تاريخ إنجلترا مقسم إلى سبعة أقسام)  
كل قسم منها يحتوي على اثني عشر بابا ولقد  
زود موروا كتابه بالصور والخرائط  
لتكمل القاري. بل إننا نورد في الكتاب لغة  
لاوسية إلى الشك فيها والكتاب غني بما

سيلمان مارشال نلهمبزر روسو

الذي حرض على قتل لويس السادس عشر

جريدة أسبوعية ظهرت في بوليه عام ١٧٨٨  
ونجت حتى الثامن والعشرين من فبراير  
عام ١٧٩٤ وحصلت في مقالاته  
بمسن خطاطية عواطف الجماهير  
وبعرضها على قتل لويس السادس  
عشر والحريون وغيره وأصدر لافلون  
وأعضاء الاسرة الملكية وروسبيير -  
الخ. وكان سيلمان لا يوقع مقالاته بمقتضاه  
ولكن غالبية القراء كانت تعرف أنه كاتب  
المقالات وذلك فخر أسمه وطرفه الخاصة  
في الكتابة.

ولما كان سيلمان مارشال حديقا  
فيما لا يوفق فقد انضم إلى اللجنة الرئيسية

كان سيلمان مارشال من أبرز شخصيات  
الفرمان الفرنسي ولكنه للأسف ظل جديدا  
عن اهتمام الكتاب به الاهتمام الذي تستحقه  
شخصيته العظيمة

كان سيلمان مارشال قديما مخلصا جان  
جانك روسو منذ صغره متعلما بالقراءة فكان  
بهم كل كتاب تقع عليه يده وكان هذا  
سببا في أن يكون ذا ثقافة واسعة مقدما  
فهم من كل علم وفن. ولقد كان سيلمان  
مارشال إلى جانب هذا شاعرا وفيلسوا  
وعلميا وصحفيًا وأخلاقيًا

وما هيست الثور في الفرنسية اشغل سيلمان  
مارشال بحررا في (ثورات باريس) وهي



١٩٢١



لا بد من أن يكون  
الكتاب

هذا الكتاب  
الاولاد الرعية، الشيخ  
الامام من الرجال والنساء  
الامام من الاولاد عند السيدات  
أما الكتاب، هذا الكتاب يتحدث  
الوجه نطقا تماما بدون حركات

هذا الكتاب  
هذا الكتاب

### الاستاذ كورمي

هذا الكتاب  
الكبر من مائة  
على الدلائل الدعية من لجنة  
المولية بوزارة الجهاد مصر بشارع  
الاول بزم ١٤ مولاي الامم شركة  
بمصر ١٩٢٨  
الجماعة بزم من الساعة ٣

هذا الكتاب  
هذا الكتاب  
هذا الكتاب  
هذا الكتاب

### البيع

هو العدد الممتاز من  
ال ١٠ قصص  
يوم ٢٢ مارس

هذا الكتاب

هذا الكتاب

هذا الكتاب

هذا الكتاب



أوله مسرحة

# افتقد المذبح إلى النقص المصرية

الأول

دراسة



سما مبرور

شركة مبرور

حان مبرور

حور

طبيب النفس

ال

الـ ١٠ قصص تقدم

عدد الربيع

الدكتور فكتور بلين

هذا الكتاب من الطباعة الأولى  
في سنة ١٩١٩ م في بيروت  
الطبعة الأولى في سنة ١٩١٩ م

## حديقة الفـوال

هذا الكتاب من الطباعة الأولى في سنة ١٩١٩ م في بيروت

حديقة الفـوال

هذا الكتاب من الطباعة الأولى في سنة ١٩١٩ م في بيروت  
والطبعة الأولى في سنة ١٩١٩ م

في سنة ١٩١٩ م في بيروت

روزروا دائب

حديقة الفـوال

هذا الكتاب من الطباعة الأولى في سنة ١٩١٩ م في بيروت





[illegible][illegible]





# سكك حديد

وتلغرافات وتلغرافات الحكومة المصرية

نقل الموبليات وعفش المنزل وجميع اصفاف

الصناعة من الباب الى الباب

لر احكم واحد سلامه وسول عفشكم وضائعكم اعبدوا الى

مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنق ورائضة سدا من ا ث ب

في اسد حبيب يد اعرض من سركم مصر وسواحم الى

باب مير لكم سكندر وسواحم و اعكس سواحم رهد

او من احدي ه ر احب ر الى انه محنة سواحم و اعكس

وتسلم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بدات المحطة

ولزيادة الايضاح بكمكم الاستفهام من ادارة الصنائع مصر

أو من المحطات



[illegible]

شماره ۱ - ۱۳۳۳ هجری قمری - ۱۳۳۳ هجری قمری



ایو بیل برنر

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

عند ذلك  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
والظاهر اذ اخبرني  
فيها في اول الامر  
وان كان لم يعرف بها  
صديق من صديقه "هـ"  
ولقد علمنا ان قيام هذا الموضع  
منهم من في قوله





الرحمة من حبس و من موافق  
والرحمة من حبس و من موافق

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

$\left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$   
 $\left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$   
 $\left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$   
 $\left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱  
 ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱  
 ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱

١  
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ  
 حضر في مجلس التدريس في دار المعلمين  
 في مدينة القاهرة  
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ  
 حضر في مجلس التدريس في دار المعلمين  
 في مدينة القاهرة  
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ  
 حضر في مجلس التدريس في دار المعلمين  
 في مدينة القاهرة

۱۰۰ - ۱۰۱  
 ۱۰۲ - ۱۰۳  
 ۱۰۴ - ۱۰۵  
 ۱۰۶ - ۱۰۷  
 ۱۰۸ - ۱۰۹  
 ۱۱۰ - ۱۱۱











# فقه في تفسير سورة الكهف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
مساعد من بك شوقي البعثة الجاني

في لا ارمض يا سيدي بل اتي  
ولا اكن اعلم في يوم من الالم  
نزل هذا السبب وأخرج شوقي من حبه  
اطاعه قدمها لسان وهو يقول

والله اعلم  
بما في الصدور

والله اعلم  
بما في الصدور  
ولما ذكرنا السائق صاحب شوقي  
في سنة ١٢٧٠

وفي سنة ١٢٧٧  
ودام الصمت راحة ثم رت شوقي  
في كوفي معناه وقال

ولكن صدق من اكتشاف سر  
الجرة في مساء اليوم الثاني وراى ان بيت



الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
شديده في هذه الاوقات وقد حط الناس  
بحر من اللطم وبحر من ركب



الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

صياره أوصلنا الى مكان  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

أولاً -  
لأبنا - قدومكم في هذا  
من العاهة  
بكم - وجود صيدك  
عافك أدام  
راساً - وجهك الذي تم من ذلك  
بحر من اللطم وبحر من ركب

*[The page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

بسم الله الرحمن الرحيم

الدور و ساعت

۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



# انوار المديح

## الروائح التركية

رأى الكرام

كل نام و حمرانك محرم . سره انه تشرعوا النطقوا بأهكم ما تشبه  
من الروائح الطيبة الحرة التركية مثل

« رائحة عذبة الصوب » « رائحة شم القرام »

و يوجد أنواع اخرى كالسيونيك والكلوبا ، الفح وخصوصا

« ماء التروس » الذي يكسب الوجه عرومة وياصا ، وبنارة

زيت النمر الااصولى الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليل ووردى الاستامبولي الذي يحلم على العيون الجارية الشرقية

والبهاء للثري ولديا جميع انواع التوابل

ار كبر رنبر

ث ع موسى

« كارتك امام البصرة » « هلال وردى »

صاحب معرض الروائح التركية

امیں

درجہ ( - ) میں مسطورہ  
میں درجہ ( - ) میں مسطورہ





مدارس المرحلات

۲۰۴

[illegible]

میرزا محمد الاطهری و آقا محمد

١٠٠٠

هناك من يقول ان هذا هو الحق

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	

\_\_\_\_\_

کازینو رتبه و انصاف رشدي

ورقة شملج الهه اريه

در سال ۱۳۰۰ شمسی



لا اله الا الله

در سال ۱۳۰۰ شمسی

روم شاه من القصد

زور و لبیب

اکل اسو عروایه حدیده

یوسف حسینی

میدان امام الانوار

رتبه کار یوکا

روتوری و انجلیس

در سال ۱۳۰۰ شمسی در شهر کابل - افغانستان

کل يوم أحد مائیه الساعة ۷ مساء





ص ۲۳۰ رساله

خاتمه

القصص



گزاره‌های احمدی

الاستاذ - مدير حمزة

.....

وخل يخله ويصل و...  
جاء حق عصت الاغني. فأخرج عدة  
سبع وأدنى الأمر به إلى الخراج  
والإبلاغ الذي ظل يصدر منذ ذلك الوقت  
أي منذ حجة شهر راما إلى اليوم صدر  
تصريحه. جازلوا...  
...  
...  
...

[illegible]

و عن ان والباحه كاني تلك الياهم  
هو اجريده الوطيه الى نطع اكره وغراجه  
طيه جريده مصريه خاصه بيد ان ادخل  
الاستاذ عبدالقادر عليها صحنه الصور  
والصور الالهيه في طيه في صحنه  
الاستاذ عبدالقادر في طيه في صحنه  
الاستاذ عبدالقادر في طيه في صحنه

وقد بلغ عدد ما طبع من البلاغ يومياً  
أكثر من ثلاثين ألف نسخة كانت تكمّلها  
إحدى الفراء فلا تكاد يجد نسخة من  
سبح البلاغ مع الباعة بعد ساعة أو أكثر  
بل من يوعده ووثق بلاغ ألفه

الى ان كان اقسام الورد الى فريقين  
لكل اقسام المعروف الذي أدى الى  
صلحيه عصاه من اعضاء الورد المصري  
واحد من على خطوته فاضم الاسناد عبد  
الله الى الاعضاء البقية ونامرهم  
في جميع اقسامهم من مصطفى ليد من  
صاحبه من اقسامه وشهد به و  
لا بد من اقسامه من اقسامه  
ان صاحب جريدة كوكا وشك الشرق  
شادة صحفية هائلة كان من عبيتها ان

[illegible]

ومبره أخرى يتناولها الأستاذ عبد القادر  
المصطفى الوحيد الذي درس المسعودي  
والفهرست — بحكم دراسته في الحقوق —  
وهو لهذا قادر على مناقشة التورثات التي  
يؤول الحكم إذا كان من صفوف المعارضين

٤٥١

و شباب الأمة و هذا الدافع حمراء .  
من عهده حريضة الإحدى  
مدافعا عن حقوق مصر  
معددا له هذين الذين كانوا يقومون في  
وجهنا بطرا بمخولون كسب استقلال الوطن  
من مسعوري

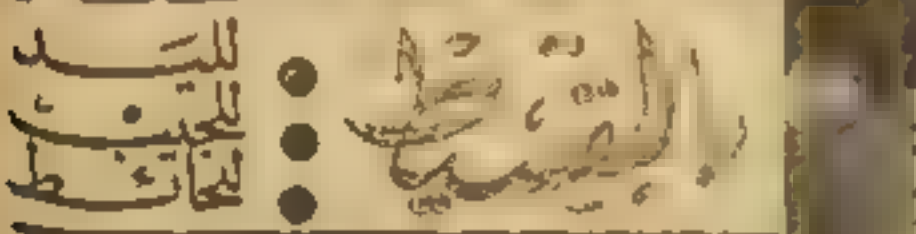
لأربع جائل بالأحمر  
والموافق المصيبة الحرة  
للتصادف غير الموهبة  
صاحب هذه الصورة القديمة  
لا وحده السليبي وحده  
أما هذا المصنف فلهذا  
صاحب من صليبي

أحسب شقي وعواطف من طرفة وروح  
وانه حاصد .. ووجد الله أمانه فيجها  
عاشق باللهامة ردا من الزمن لم يلع  
مأربه حرجا كما كان يرد ويوي ثم شط  
اسمه من جدول الهامين : معرمت عليه  
الهيئة التي أحياها ..

وهرمان ما بدأ اسمه يظهر في أسماء  
الكاتب الصحيح المروحي، وهرمان ما  
أصبح من بين أسماء المروحيين  
المصطفى والجمهور القاري  
وكلمات الاستاذ

قوله من ... في ...  
 المستحب ...  
 ومقارنة الحجة بالحجة، وعند الدليل  
 "ليل ... في أسلوب جميل، أقرب إلى  
 البرود منه إلى العنف، ولهذا عرف  
 عن الأستاذ عبد القادر أنه كان يورث  
 ...  
 له طوبى أي ... في عرب ...

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]



طهيد اليراب بآلك لم تخرج من الباب بعد  
المعدة . وانك وجدت قاعدك مفتوحة

علي ان تفكر  
لا تخاف على مرة أخرى فان صدقت من  
خوفك لا يفهم في  
— ودام الله  
سعدكم اربا

البرهه قال — على مررت ارب  
— كل السرور بعد اصطاد صيده

ومب — ما هذا يا عزيزي . . . هل حدث  
شيء . . .  
تميزت حادثي ارباب اليوم . . .

— على يديده . . . مجرم خطير  
— اري ان تحمل هذه الرسالة وتذهب  
في انوارك لكي تحذرك من كائنه  
مما رأيت . . . سأذهب حالا ان

عن شيخ رجل  
وما أريد في القرب منه حتى



في هذه اللحظة صيدا وهم يطوفون  
 شوق ووصم وحله بين مصر اعي الباب  
 مد يده الى القامد ودمع غصه الى الداخل  
 به وهمن على الرجل ووصم يده على  
 به ماها آياه من الكلام وقال صوت  
 حانت  
 — ما فلتك اذا حاولت الكلام ثم  
 — لا تكونتيل وحمل القمل وتنته انا  
 والماثي المجهول وأخرج شوق  
 من حبه ومصاحبه الكبرياء واصاه  
 ان وصلنا حجرة مصاحبه  
 من الداخل وهي تصحب ونظم  
 شوق وجر من حلال قلب الباب  
 والطاهر من شوق في الداخل  
 كان عظيم لآله استقام وجاء ووصم  
 المصاح الكبرياء في يده وفتح الباب وحمل  
 لاهرا مسلحه  
 وطرقت من فوق كفته فاداني اري  
 مصمدا مرموا من الطرب للقبائل العرفه  
 كاتب عارف  
 اهي مكينه من  
 واهي  
 الجسم كربة المنظر تمدو القراصة والقوة  
 في حبيها وقد امسكت قطعة من الحديد  
 في يدها . ولما تقدمت الى الداخل تعبت  
 في راء لاسيرة روجه صديق على شوق  
 ودمع شوق من المرأة القدينه وقال  
 — اياك وان تبتدى حراكا والاهل  
 انراي في غنقه واعطاني المسمى وامري  
 أن اراقبها بينا احتق عراك فيود روجه  
 الهسوة وكانت أول كلمة فاحت  
 — لقد كنت اعرف انك متحضر  
 ففكر انك ابها العزيز  
 وهنا حدث ما لم انتظره فقد اطلقا  
 السور فجأة ودوت طلقة غريبة تحتها صرخة  
 دارة ثم صوت لجبار وصداح . وموت

وسد دقات من مدودة عليها ساعات طويلة  
 وقت السيارة مرة اخرى أمام منزله وحالب  
 مد يده الى القامد ودمع غصه الى الداخل  
 به وهمن على الرجل ووصم يده على  
 به ماها آياه من الكلام وقال صوت  
 حانت  
 — ما فلتك اذا حاولت الكلام ثم  
 — لا تكونتيل وحمل القمل وتنته انا  
 والماثي المجهول وأخرج شوق  
 من حبه ومصاحبه الكبرياء واصاه  
 ان وصلنا حجرة مصاحبه  
 من الداخل وهي تصحب ونظم  
 شوق وجر من حلال قلب الباب  
 والطاهر من شوق في الداخل  
 كان عظيم لآله استقام وجاء ووصم  
 المصاح الكبرياء في يده وفتح الباب وحمل  
 لاهرا مسلحه  
 وطرقت من فوق كفته فاداني اري  
 مصمدا مرموا من الطرب للقبائل العرفه  
 كاتب عارف  
 اهي مكينه من  
 واهي  
 الجسم كربة المنظر تمدو القراصة والقوة  
 في حبيها وقد امسكت قطعة من الحديد  
 في يدها . ولما تقدمت الى الداخل تعبت  
 في راء لاسيرة روجه صديق على شوق  
 ودمع شوق من المرأة القدينه وقال  
 — اياك وان تبتدى حراكا والاهل  
 انراي في غنقه واعطاني المسمى وامري  
 أن اراقبها بينا احتق عراك فيود روجه  
 الهسوة وكانت أول كلمة فاحت  
 — لقد كنت اعرف انك متحضر  
 ففكر انك ابها العزيز  
 وهنا حدث ما لم انتظره فقد اطلقا  
 السور فجأة ودوت طلقة غريبة تحتها صرخة  
 دارة ثم صوت لجبار وصداح . وموت

وسد دقات من مدودة عليها ساعات طويلة  
 وقت السيارة مرة اخرى أمام منزله وحالب  
 مد يده الى القامد ودمع غصه الى الداخل  
 به وهمن على الرجل ووصم يده على  
 به ماها آياه من الكلام وقال صوت  
 حانت  
 — ما فلتك اذا حاولت الكلام ثم  
 — لا تكونتيل وحمل القمل وتنته انا  
 والماثي المجهول وأخرج شوق  
 من حبه ومصاحبه الكبرياء واصاه  
 ان وصلنا حجرة مصاحبه  
 من الداخل وهي تصحب ونظم  
 شوق وجر من حلال قلب الباب  
 والطاهر من شوق في الداخل  
 كان عظيم لآله استقام وجاء ووصم  
 المصاح الكبرياء في يده وفتح الباب وحمل  
 لاهرا مسلحه  
 وطرقت من فوق كفته فاداني اري  
 مصمدا مرموا من الطرب للقبائل العرفه  
 كاتب عارف  
 اهي مكينه من  
 واهي  
 الجسم كربة المنظر تمدو القراصة والقوة  
 في حبيها وقد امسكت قطعة من الحديد  
 في يدها . ولما تقدمت الى الداخل تعبت  
 في راء لاسيرة روجه صديق على شوق  
 ودمع شوق من المرأة القدينه وقال  
 — اياك وان تبتدى حراكا والاهل  
 انراي في غنقه واعطاني المسمى وامري  
 أن اراقبها بينا احتق عراك فيود روجه  
 الهسوة وكانت أول كلمة فاحت  
 — لقد كنت اعرف انك متحضر  
 ففكر انك ابها العزيز  
 وهنا حدث ما لم انتظره فقد اطلقا  
 السور فجأة ودوت طلقة غريبة تحتها صرخة  
 دارة ثم صوت لجبار وصداح . وموت



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰

۱۰. اقسام

نام	تعداد
۱. ...	...
۲. ...	...
۳. ...	...
۴. ...	...
۵. ...	...
۶. ...	...
۷. ...	...
۸. ...	...
۹. ...	...
۱۰. ...	...

...  
 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

رحمہ اللہ

67. 100. 30. 2. 1. 100.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

يا امرؤ ورجاله ليقتضوا على عدا الطائفة  
 ويردوه الى الحق واسكن بيتك ذلك  
 الامم الحمار فان كان لا يان ...  
 ...  
 ...

في يومه ... وقد أصبح الآن هو  
... هذا هو الحق المتصور في  
... في يومه ...

[illegible][illegible]

و نظر الى شجرة ثم الى دلس وصوت الختم





— اہکڑا حدیث

لا اشد في انه احد  
مطعم احبنا  
ان الزعيم طهري باج  
ولا عكن لأحد  
السكان  
الم...

— ایتنا کد امت ان احدا لم یسئلک  
فامسج حاج و ریل حومه و حنف  
— کلا ای متنا کد کل ایتنا کد ا  
عد المسکن، کسی لاحتیالنا  
علی المسک الاهی یوم السبت القادم  
برحبہ الحکومتہ مدہ طویہ کا بقول الرحمن  
الآن استودعک الله اتی «أناظر ائبہ فی  
الخارج مکن علی حذر فی الحرامہ

— فأكد باناج ان موسى لم يفعل حق  
محصر الى هنا انتهى الحديث . فأمرع  
واسن وحري عثقة حتى احضى بيداورد  
أحد الابواب المحاذرة . وعند ما خرج  
القص ومر به انتظر في مكانه حتى احتار  
المسطف وحيث خرج واسن من معناه  
وأمرع الى القارم واوقف سياره وركبها  
بعد اثنتي عشر الحائق بالاسراع الى الدار .  
النولس وحلس بعدح رقاد فكره . لقد  
اكتشف سر اعظيها قد استطاع ان يعرف  
مقر العصاة وان شئت وسير الى القلعة في  
احدى تلك المنازل الموجودة بالمسطف  
في اسفل القص عليهما الآن . وهي هذا  
الحل بطل نفسه بالأماني المصولة واه  
وحده سيكون له القصر في القصر على ربيع  
العصاة بغيره امراده بيداورد حتى سيجارته  
وهو حاج في حو من الاحلام في حادثة  
تذكر امرا محب اظفقه وحده بري السجارة  
في القارم تذكر تلك الراحة الميته التي  
نحوى في مادة النير وحلسين التي أقسم  
« شئت الا يركها ببيتهم هو لا يمتني

[illegible][illegible]

ورقى الاميون وفرها من طرف السيطارة  
فاحد الاميون يحترق مطه وظل  
هكذا مدة طويلة حتى تمتد البقايا الاميون  
ملاسه ثم رى بالى سيحارته وخرج  
من مكانه وشارقى النصف واسك حارب  
الملك الذى ينتهى بالطرف واحد يخرج  
ويصح منتفعا كانت عبر معبومة متصدا  
ان يصل صوته الى اذان الرجل الذى يقوم  
فراى الباب وكان فى مفتحة عنده من

امسح بغير اضغلك  
بغسل

من بحکمہ ان حرفہ و صوح ام  
ہندہ نرسم



انہما یکہما سارم جمل

## نظام: طبع

المسند بطرهم وثقوة

بمعهد مرزوق  
للنظارات

الشيخ الوحيد لأسعديان الرمد

لاهور شارع ابراہیم باشا

(مادین سابقہ) ٹیموں ۱۹۵۵ء

## الاستشارة والمجاناة

Handwritten text in the left margin, likely a commentary or a list of items.

Handwritten text in the left margin.

مصححه لمكانه  
والكهرمان

Handwritten text in the left margin, continuing the commentary or list.

Handwritten text in the center column, likely the main body of the manuscript.

Handwritten text in the center column, continuing the main body.

Handwritten text in the right column, likely the main body of the manuscript.

Handwritten text in the right column, continuing the main body.

[illegible]

## شفاء السيلان

بقيادة الدكتور برهان

بدون ألم في عدة أيام على طريقة دمجورين

لم يبعد ولن تلك الانصاف التي  
ارسلت على وجه الامر حتى يتم ذلك فاما  
كاد بدبر نيره ويسير في النقطات حتى رأى  
رجلا مقبلا نحوهما كان هذا سوى زميل  
الحارس فاجل الذي نادى من صهره  
بأحد دورى الحراسة - تقدم الامر وحين  
وقعت عينه على ولن وهو يحمل رعيه  
وقف جامدا كأن قدماء سمى فى الارض  
فأكثر وجهه ووجهه به فى حبه ليظهر  
صدقه يساكن ولن قد أسرع وأخرج

دکری ع۔۔۔۔۔

47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

تقريباً ولا سيما بعد ذلك  
عطيت هذا السلاح الحربي

[illegible]

... ..  
... ..  
... ..

۱۱ - کمالی نامہ جہانگیر - ۱۱

۱- در این کتاب - فی الواقع -

۲- هیچ خطی و خطی نیست

۳- که در این کتاب -

مجلسه اول - در روز چهارشنبه  
مجلسه دوم - در روز پنجشنبه  
مجلسه سوم - در روز شنبه

و جس کی خدمت الہیہ میں حاضر ہوا  
 فرمودہ اے اللہ تعالیٰ میں  
 کیا صریحی عن القتل و جملی بود

بسم جوق لللاك حره ابل  
يف والفل والعرمان والتسیر

مل الخلق كله عليه الصلاة والسلام

$x = a + b \cos \theta$        $y = a \sin \theta$   
 $\frac{dx}{d\theta} = -b \sin \theta$        $\frac{dy}{d\theta} = a \cos \theta$   
 $\frac{dy}{dx} = \frac{a \cos \theta}{-b \sin \theta} = -\frac{a}{b} \cot \theta$

$\rho = \frac{m}{V}$   
 $m = \rho V$   
 $V = \frac{m}{\rho}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$   
 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

۱) در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتار شهروندان پرداخته شده است.  
 ۲) همچنین به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتار شهروندان پرداخته شده است.  
 ۳) همچنین به بررسی و تحلیل سبک زندگی و رفتار شهروندان پرداخته شده است.

$$\begin{aligned} \frac{\partial}{\partial t} &= \frac{\partial}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} \frac{dx}{dt} + \frac{\partial}{\partial y} \frac{dy}{dt} + \frac{\partial}{\partial z} \frac{dz}{dt} \\ \frac{\partial}{\partial x} &= \frac{\partial}{\partial x} + \frac{\partial}{\partial y} \frac{dy}{dx} + \frac{\partial}{\partial z} \frac{dz}{dx} \\ \frac{\partial}{\partial y} &= \frac{\partial}{\partial y} + \frac{\partial}{\partial z} \frac{dz}{dy} \end{aligned}$$

4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

و

ا

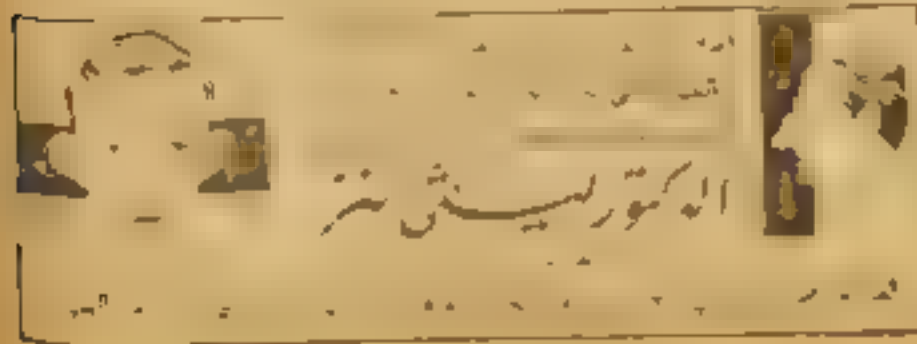
ب

[illegible][illegible]

9



—











## مقال ولیم الفاع

### يخلقون دقته لاحترام التاريخ

قال هذا الباب هو أصعب الأبناء التي  
 طامسها في الريد الاوردى هذا الاسوع  
 ودارت في الحرة منة، أما الخمر  
 فيكون في الحرة منة أن طامسته لا  
 حلال في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة  
 الفاع الذي في الحرة منة في الحرة منة  
 في عام ١٠٩٩ بقيادة الملك شارول ملك  
 الجندرا في ذلك الحرة منة وعقال ولیم الفاع  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 الذي يقوم في الحرة منة في الحرة منة  
 ولكن الجصة الاحمرية في الحرة منة  
 استطاعت أحمر أن تستقر في الحرة منة  
 والادنة التي في الحرة منة ولم الفاع لم يكن

في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة



## الزمينى مره الموت

### الملا يا نساوى ٦٠ من الحرة منة

أصبحت في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 من الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة  
 في الحرة منة في الحرة منة في الحرة منة

سليم حداد

مصحف وفاق ما سبق وارجح الاصدار  
 ٢٦ شارع العربي مصر نيلون ٣٧٥٢







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صدرت بحجة

ال ١٠ فتن

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بِحَقِّهِ الْمُنْكَاسِيَّةُ

11

بسم الله الرحمن الرحيم

منه ١٢٤٥

انكسر الى ليد مري وقصر مدرا روا  
امك اخذ يد سنان قصر مري



# صرخة الدم

على مسرح حرج

ورد في جريدة

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ  
 في الساعة السادسة مساءً  
 في مسرح حرج  
 في مدينة القاهرة  
 في مصر  
 في عهد  
 في ملك  
 في سنة  
 في شهر  
 في يوم

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ  
 في الساعة السادسة مساءً  
 في مسرح حرج  
 في مدينة القاهرة  
 في مصر  
 في عهد  
 في ملك  
 في سنة  
 في شهر  
 في يوم

في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ  
 في الساعة السادسة مساءً  
 في مسرح حرج  
 في مدينة القاهرة  
 في مصر  
 في عهد  
 في ملك  
 في سنة  
 في شهر  
 في يوم

تيتا ووج

لعلم الذي نلته وأخرجته من ذلك

أمينه محمد

مع الهواة لصعدى المخرجين  
 ونسب من مصر بالمصري  
 ونحطكم هذه محسني

في شانه من كورمواسكندرية

في ١٨ مارس

وقرنا جنداً في مصر



# حيث تموت الفيلة في بلاد ستالين..

..... ٢٠ ..... ١١ ..... ٢٢

..... من الأرض .....

.....

..... الذي .....

وفي الصباح استأجر لي كوف السور.

..... اليوم .....

..... وحصل إلى الحرية

.....

.....

..... إلى السمكة من

.....

..... أم تكشف .....

..... الذي .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رأي أن يتزوج في الصيف . وقد رأى  
 بعض هذا الصيف في « حبر ليا كوف »  
 التي اكتشفها ، وأنه ضرورة كيا ، وحيث  
 بلون والشارع الأزرق ، واسطوح منه  
 أربعة بحارة تتعديف . وبدأ وسط في  
 البحرة من دار الجور الضياء . فصل الصيف  
 وحسن مر ليا كوف بالظيرة الأولى  
 وكانت حارة الصيف قد أذات الجلبة  
 عظموت الأرض فرأى أن يقف ليا ليا  
 وماء القارب ، وراح يلقى الأرض ليد  
 رجال المسكر ، أسطحت بدم مجسم  
 صلب ، جعد حتى أخربه غادا ، وأ  
 كتب الهيم ، ولكن رتة أهل مدرة  
 مررت ليربا من رتة كات الهيم الأخرى .  
 وحبر ليا كوف أيضا يوجد لها آخر  
 قنادي رجاء وأمنها جبه أسهم وسدلتهم  
 في القوم ، فربطوا آلاف الآلات  
 للظهور في الأرض . واكتشف ليا كوف

أن الظيرة كلها ليست إلا مدخلها للموت  
 ليرجل القارة القاتلة التي الغرض منه  
 البحر الجليدي .  
 وذلك ليا كوف من هذه الجزيرة إلى  
 الجزيرة الأخرى أو هناك اكتشف أيضا  
 أبواب الثموت مطبوعة في الأرض .  
 كانت الزودة التي طول الكورون  
 الشروع على مكالمه مشكلة وحده .  
 وعاد ليا كوف إلى وطنه ، فعلامه  
 ما أمكن حله من أتيان الثموت ، فقام  
 الناس بأشوره على هذه الأبواب . حتى  
 وصل إليها إلى البحر .  
 وأرسل القوم في طلب ليا كوف .  
 وبعد أن علم منه أنه لم يبق أن تكون  
 هذه الزودة التي على ظهرها ليا كوف ، فسلكا  
 ، ولا تكون كل الأبواب مفتحة ليا كوف  
 طول حياته مشكلة أيضا .  
 وظل ليا كوف ثلاثين يوما يتال في

في صيف ما يستطعم عليه من أبواب الثموت  
 الزودة . أو يتال تلك الزودة الخائفة من  
 حيث اكتشفها فجاء ، وبعض العبد .  
 وبعد أن مات ليا كوف  
 وصلت المسكونة الروسية بدما على  
 البحر ، بين القربى المعونة في أرضها .  
 وصلت المسكونة تخرج في كل عام  
 عددا مائلا من الأبواب العاجية ، تبينها  
 وتضم منها إلى حال الثوبة .  
 وفي صيف عام ١٩٥٥ ، أرسل ستانلي  
 سدام من رجاء إلى الجزيرة ، لإخراج  
 بقية الأبواب منها .  
 وقد أخرج رجال ستانلي الأبواب  
 للظيرة ، وأخرجوا أيضا طير الطاموث  
 الذي وجدوه مدفون في تلك « التلاحة »  
 الطيبة . منذ أربعين ألف عام . وصيرا  
 السقايد ، وألصقا تحتها التوال .  
 اقرأ النعم القوي الطيبة .

في صباح يوم ٢٣ مارس تصدر المجلة المحبوبة  
 اوص البائع من الآن ليحجز نسختك الممتازة من مجلة

١٠٠ قصص

الوريد مع

عدد ممتاز فخم



# زوجتي .. التي لا أحبها !!

المحرر (الدوخ) الوحيد في أسرة (الحامدة)

والألمب والشبيب وتعلم محاضراتها هذه  
المرّة بأمر من السلاحي ومحاولة تيديا  
ثم تسألني من أوجه معي إلى السينا بعد أن  
استبهر من القمل وقيل أن أنكم تبهت من عن  
تبريد من فساد حبيبا رهاوي لتجلس منها  
وأي لا أحد أحبها كما كنت أحبها من قبل  
يو تيدا لموعها تنصير على عديها ويحضر  
أقبا أهيل . فطاولت أن أحبها أني كنت  
معا أس في السينا

وأي كنت معي أول أس في السينا فاحسرتها  
.. وكنت معها عند يرمين في زينة عيسى  
سديها . وكنت .. وكنت .. وكنت .. وكنت ..  
أمن تفرقت وان من حديا أن نواله يشررك  
ويجاء كما تحض الشراكه أزوجه هذه  
المرّة !!

والفج .. فخاصها من أزوها .. بها  
تقول .. وأقربها لغيره .. كنت ألقى

في مشاريع (الست) خلال الشهر والسنتين  
الحديثة التي ستصلها وأوراق الألفه التي  
ستحارها وتبني الحاضرة طقة في طلب  
الما أن أصبحها في جرتها من الحادير الطول  
لاختيار ما يرميها وأكون مشغولا بمشاور  
ويكون في أمانه من عمل كما هي الشارة  
فاحسرتها بالمثل ففقت فطاولت أن  
أحبها أني نالها أفت بعد الفجر كل يوم  
ألى العمل فأني أن تشارك في عديها ..  
ويجود السلاحي تنال في راسي عن القوق

حين قبل أول يوم في الشهر وأعود  
أني ينس عدل شاق مبيتة كما حبي زوجتي  
عطب (الساعة) وأكون بمتى شريك  
القوى . فطاولت أن أصريح .. وأطاط في  
أخراج (الآفة) .. أخرج سريحا طالة  
من حجرة زوجتي السينة .. الحجرة  
أقبا .. بعد أن ليس وحبيبا وحبيبا جدا  
عديا كل بعد عن الشر والضحك وأصعبها  
ميد طلب الآفة بلجة فيا أريد صريح  
وأكون قد أخرجت (الآفة) .. أن كان  
فقطها في زوجتي الصور ونصفا من  
ومررت وثلاث مرات قد قلت من أني  
في الألفه بأن تسألني عن الوجود في القوى  
ميرف آسني من الآفة قيبا .. فدا الكائن  
فوت (وزها) وأنا صار حبيبا لاطيفة  
أمانت في على سبيل عاصها أيتا بعد  
وملا يصب ومليحس وملا يحسن وملا يعمل  
فقل وملا يعمل !

فدا حاولت أن أطلب العدا لاني جومان  
أصبحت ساخرة وطالني أن أكون فوق  
وأم ليس من القوق في شرة أن أعالج  
الروح المذب زوجتي حين يتكلم لأن هذه  
الطامة وأنا من أرايح فدا الألف  
فاحسرتها وأقول أني لا أقصد مقاطعتها  
أدا واني موبت فلا ولكن جومان  
وعصاير بطني طلب الطعام فحسبها وهي  
عصية وما طاعة الاعتذار بعد أرة سكاب  
(الحرية) . فاحسرتها مرة أخرى عن جرتها  
والعدا شرفي أن لا أظلمها فخرسي في  
كول الخيرة .. وأطلب أن أعالجها أن  
عد الماشة لأنها بلغت !!  
وحيث تجلس إلى الماشة تبدأ محاضرتها

# أشمت فلانا

الكتاب الجديد الذي تقوم فدا الحامدة .. نشر بطبعة الآن

تاجل حصور إلى

١٥ أبريل سنة ١٩٣٧

لبيب تأخر ورود ورق الغلاف الذي سيحضر عديها له

# لَا بَاتُونِيل

شركة معاهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وتوزيع عائدات ما يأتي

التأمين للشركة للمجالات

التأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة السادة

التأمين مبر الأرواح

عمدة الشركة بأن تحرم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

والخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استثمروا ثروتكم

لا تتركوا ثقتكم التي تحتاجها بصدقكم على أحسن مشروع يلائم حالكم بأحسن

الشروط وأجمل للربا

لا تترددوا في زيارة

## شركة لا باتونيل

للتأمين على الحياة

الأنارة - القطر المصري ١٨ شارع القريش مصر طبعون ١٢٠٣٣

أي فرد الألف ، أو ما بعدها يفتقر إلى

وحيث أن الفرد في السماء قبل أن يعود في

من جوفها ، أراها كمنخل ويعدو بالقسوة

لأنه لا يتركها أو يتركها ...

تذكر ما تريد ، فقول أنها لا تحب ما يوافق

فوقها ... ثم سألي من يجرها كيف

أضحت وفن ... وسلك أديبه من العمل ... فما

أخبرتها التفتت ما عرفت ، ورهن بالسنة

العمري التي تاتية ، وأما الخيرة فالتأجيل

شئت مشاجرة ... فمن رجع إلى ما أكن

في العمل ، وأني أقول أن الضحك على

والقضاء بعد العمل ... فأذا اكتسبت

أن الأمر لا يحتاج إلى الضحك من القضاة

كما قيل أيا ، المستأجل الخطر الأمان إلى

أي حال ... وإن جئتني ... إن الرمال

وأمرني إلى الله ، فزوجه من مالها فاعلمهم

وأصبحت أيتها عليهم ... سبي ... كادهم

أخونا الألف ...

وحيث أن ليس لتناول المشاء ، تبدأ في

مودة سليمة من حوائث النهار ، حوائث

الخدم ومشاكرهم ومرفقهم ، وألفاً أديبه

وتتقوى أيا ، مستقرهم ... فما ذلك يوم ،

فأقول أنه ليس لي في الأمر لا فائدة ولا

عمل ... وأنها حرة في بيتها تطرد من المشاء

وتلقى من المشاء ... تنظر إلى بصدق عين ،

وتقول ... طبع ، وما بهدتك أنت أن لا

تست من هؤلاء الخدم أو لا ألبس الألبان

التي ألقاها ، الخدم طبعاً طبعاً وطبعاً

ذلك ، وما ألقى ، كما أرى يقول أنه يبيت

في الأمر غيرة ... فأما ذلك أن يقول أن

في غير بيتها أيضاً ، وألبس الخديعة

كثيراً ... فما ألقى ذلك ، وما بهدتك

تلقوه ... ولكننا لا نطيق الفرقة أن يكون

مكافئ ، بل أسرع ... بذلك التيقن بصدق

تتبع من الكلام ... وتقول ...

... ما بهدتك فائدة ... كذا كذا ...

وتقول ...

وكذا ... فما ألقى ذلك ، وما بهدتك

كأن الله في عوهم في سائر يومين تصون

... وفي مقدمته كانت هذه السطور ... آمين

وهذه ، رزقني إلى الغلب ، وأني

لا أحبها ... ومكر الخلق لا يحل ...



# شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسي ١ ميدان سليمان بالقاهرة

تليفون ٤١٢٥٩

مكتبها بالإسكندرية ١٢ شارع فؤاد الأول

تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقليم

تقوم...

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد اخطار النقل البري والبحري - التأمين

على السيارات - التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب

التأمين ضد الحريق

كذلك تقدم ضمانات لأرباب المهنة

وجميع انواع التأمين الاخرى